

Ensemble Kynesis

<https://ensemblekynesis.wixsite.com/ensemble-kynesis>



Violon solo : Alain Arias
Violon 1 : Antoinette Lecampion,
Violon 2, Ludivine Clair Latte
Alto : Muriel Sierras
Violoncelle : Valérie Lavigne

Présentation de l'ensemble.

L'ensemble Kynesis est avant tout une rencontre musicale et humaine de musiciens du Pays Viennois et de la région Rhône Alpes. Cette formation à géométrie variable allant du duo au sextuor a la particularité d'explorer une multitude de partitions et de les adapter et arranger en fonction de la géométrie de l'ensemble et des envies de ses membres.

Ils interprètent un répertoire varié, allant du style baroque à la variété, en passant par le classique, la musique traditionnelle ou encore le jazz.

Issus de formations diplômantes de grands conservatoires, (CNSMD Lyon, CRR Lyon) les musiciens du quatuor se produisent dans la région mais aussi un peu partout en France pour diverses manifestations (festivals, récitals, concerts privés, et masterclass...)

Alain Arias violoniste concertiste et diplômé de plusieurs prix internationaux est le violon solo de cet ensemble. Il propose sa dynamique et sa direction musicale. Mais c'est avant tout un travail de musique de chambre, avec un vrai échange musical. Chaque instrument a un rôle très précis.

L'ensemble s'est formé en 2015 et se produit une quinzaine de fois par an. Au travers de nos concerts nous avons pu développer et renforcer nos habitudes de la scène par l'adaptabilité et inventivité, ainsi que la variété des espaces de concert proposés et des demandes spécifiques.

Présentation des œuvres

Les quatre saisons de Vivaldi sont 4 concertos pour violon et petit ensemble écrit entre 1718 et 1720. Depuis sa redécouverte au milieu du xx^e siècle, cet hymne universel à la nature est considéré comme l'une des œuvres majeures dans l'histoire de la musique classique occidentale.

L'œuvre est accompagnée de quatre sonnets, attribués à Vivaldi décrivant le déroulement des saisons.

Sur la partition, le compositeur précise les correspondances avec les poèmes, explicitant même certains détails (abolements de chien, noms d'oiseaux : coucou, tourterelle, pinson...)

Les œuvres suivantes sont essentiellement de la période romantique et écrites par des violonistes virtuoses ou pour de grands violonistes de l'époque.

Il y a point commun important entre Camille Saint-Saëns et Pablo de Sarasate.

En effet, Camille Saint Saëns a écrit son Introduction et Rondo Capriccioso pour le grand violoniste Pablo De Sarasate.

Ce violoniste est le dédicataire d'un certain nombre d'œuvres, dont la Symphonie espagnole d'Édouard Lalo, le Concerto pour violon n° 3 de Camille Saint-Saëns, la Fantaisie écossaise (Scottish Fantasy) de Max Bruch et du second concerto op.22 de Henryk Wieniawski.

P D Sarasate a écrit une multitude de pièces concertantes pour cet instrument. La plus célèbre étant sans doute sa transcription de Carmen de G Bizet.

La Méditation de Thais est un intermezzo symphonique de l'opéra Thais du compositeur français Jules Massenet. L'opéra a été créé à l'opéra Garnier à Paris le 16 mars 1894. Bien qu'issu d'un opéra cette pièce fait partie des solos les plus célèbres du répertoire du violon.

Programme du concert.

« Les 4 saisons de A Vivaldi » et autres pièces

-P D Sarasate : Romance Andalouse

-J Massenet: Meditation de Thais

-A Vivaldi : Les 4 saisons

•Printemps

• Été

• Automne

• Hiver

-C Saint Saens : Introduction et Rondo Caprioccco

-P D Sarasate : Carmen fantasy

Biographie des musiciens

Alain Arias – Violon solo



Le parcours de formation d'Alain Arias est jalonné de nombreux prix : il obtient deux diplômes de virtuosité et de concert de la Schola Cantorum de Paris, puis intègre par la suite à l'unanimité le CNSMD de Lyon dans la classe de Vladimir Nemtanu et Kazimierz Olechowski. Il en sort avec un premier prix mention TB à l'unanimité.

Il participe à de nombreux festivals français et étrangers : Chirens, Cordes et pics, Festival « Radio France » de Montpellier, Festival Sérénade à Surgères, Fondation Polignac, Festival le goût de la musique de Luçon... Il se produit régulièrement au sein de l'ensemble SYLF et de l'ensemble Opus XXI spécialisé dans la musique contemporaine

Il joue régulièrement en tant que soliste en France, en Irlande, en Chine, en Israël, en Inde, en Algérie, avec différents orchestres tel que l'Orchestre National de Budapest, l'Orchestre National d'Algérie, l'Orchestre de Chambre de Vannes, l'Orchestre de Chambre de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Montpellier, l'Orchestre de Bretagne, le Schola Chamber Orchestra, l'ensemble de la Compagnie 26... Titulaire du Certificat d'aptitude, Alain Arias a un vrai désir de transmission. Il consacre une grande partie de sa vie musicale à l'enseignement. Il aime associer les projets pédagogiques tels que l'encadrement de jeune instrumentistes et master class à son activité de son concertiste. Depuis 2017, Alain est le partenaire du pianiste Jean Baptiste Mathulin formant avec lui le « Math&as » Duo. Ils ont enregistré un disque « L'âme Romantique » regroupant plusieurs pièces du répertoire pour violon et piano

En 2019, Alain Arias a enregistré et crée le concerto pour violon de Arnaud Fillion avec l'orchestre National de Budapest sous la direction de László Kovacs.

<https://al-arias.wixsite.com/alain-arias>

Antoinette Lecampion – Violon



Tout en consacrant son adolescence à la littérature, Antoinette étudie la musique au Conservatoire de Versailles, sous la direction d'Antoine Goulard pour le violon. Elle poursuit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Petru Csaba pour le violon et de Jean-Louis Florentz pour l'ethnomusicologie tout en multipliant les expériences de musicienne de rue. Elle s'intéresse dans le même temps à l'interprétation des musiques baroques et classiques sur instruments d'époque au sein de formations telles que l'Ensemble Matheus et Cantus Originalis. A l'issue de ses études, elle obtient son DNESM du CNSM de Lyon suivi d'un premier prix au Concours Bach de Paris l'année suivante. Elle s'adonne ensuite à la création contemporaine avec l'Ensemble Orchestral Contemporain et à la musique de chambre au sein du trio Novalis.

En 2000, elle cofonde avec la pianiste Sylvie Dauter le Piano Ambulant, un collectif de musiciens qui se propose de réinventer la Musique Classique au travers de la création de spectacles musicaux innovants (une dizaine à ce jour).

Cette compagnie est le cœur de son activité créative musicale. Au côté de cette activité prenante de musicienne-comédienne, Antoinette se produit actuellement en Musique de Chambre (ensemble Kynésis, collectif Trente, duo Visconti) et dans diverses formations orchestrales de la région Rhône Alpes Auvergne (Ose, ensemble Contrastes, Les siècles Romantiques, Osyra...). Elle enseigne le violon au Conservatoire de Vienne (Isère).

Ludivine Clair Latte - Violon



Née en 1983, Ludivine Latte débute le violon au CRD de Romans sur Isère. Elle poursuit ses études au CRR de Grenoble dans la classe de Mme Pothier-Denis et obtient son DEM et son prix de perfectionnement.

Elle poursuit ensuite ses études au CRR de Nantes dans la classe de Charles Frey et obtient un diplôme Supérieur de musicien d'orchestre.

Parallèlement, elle joue au sein de divers orchestres symphoniques de la région : orchestre Lyrique de France, les Musiciens du Louvre et participe pendant 2 ans à l'orchestre des jeunes de la méditerranée (OJM).

Aujourd'hui, elle enseigne à la communauté de communes Entre Bièvre et Rhône (EBER) après avoir obtenu son DE et joue régulièrement avec la troupe Vocalises, la chorale Ainsol'hit, et l'ensemble Kynésis.

Muriel Sierras - Alto



Médaillée d'or en 1991, Muriel Sierras a joué dans de nombreuses formations orchestrales, comme l'orchestre lyrique et l'orchestre de chambre de St Etienne, Synaxis, Harphonia,....

Se dirigeant ensuite vers l'enseignement, elle fait partager son amour du timbre chaud de l'alto à ses élèves des conservatoires de Vienne et de la communauté de communes Entre Bièvre et Rhône (EBER), pour qui elle écrit de nombreux arrangements sur mesure. A ce titre, elle a participé à des projets variés, comme le spectacle DOGORA au théâtre antique de Vienne, des concerts avec Romain Didier ou Michèle Bernard, ...

Féru de musiques actuelles, outre les arrangements et les collaborations avec plusieurs groupes et chanteurs, elle aime organiser des spectacles où se rencontrent professionnels, monde associatif, et jeunes en formation, au sein d'ensembles qu'elle dirige.

Elle se produit dans le Collectif Trente, avec Kynésis et diverses formations de musique de chambre.

Valérie Lavigne – Violoncelle



Elle débute le violoncelle au CNR d'Avignon et obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (D.E.M) avec médaille d'or en violoncelle et en musique de chambre. Après une année de perfectionnement à l'Ecole Normale de Paris dans la classe de Reine Flachot, elle continue sur cette lancée auprès de grands violoncellistes tels que : Alain MEUNIER, Jean DEPLACE, Alain BRUNIER, Janos STARKER.

Suppléante pendant quelques années au sein de l'orchestre de l'opéra d'Avignon, elle devient violoncelle solo dans plusieurs orchestres de la région de Vienne (Harphonia, Synaxis).

Avec Yann TIERSEN, elle participe aux enregistrements de son album « L'absente » et de ses musiques de films : Le fabuleux Destin d'Amélie Poulain et Goodbye Lenin. Aujourd'hui elle joue régulièrement en formation Musique de Chambre dans l'ensemble Kynesis.

Dans un souci de transmission, elle s'intéresse à la pédagogie et obtient des diplômes d'enseignement. Elle travaille actuellement pour les scolaires de la communauté de communes Entre Bièvre et Rhône (EBER) et enseigne le violoncelle au Syndicat Intercommunal de Musique de la Région de Vienne. Depuis septembre 2017 elle participe au DEMOS à Lyon en partenariat avec l'ONL.