

TRIOSA

Trio vocal masculin

Pierre-Baptiste Parietti, alto

Raphaël Joanne, ténor

Lucien Moissonnier-Benert, baryton-basse

Elisabeth Geiger, continuo



TRIOSA, ENSEMBLE DE MUSIQUE ANCIENNE

Triosa est un trio vocal masculin. Pierre-Baptiste Parietti (alto), Raphaël Joanne (ténor) et Lucien Moissonnier-Benert (basse) se rencontrent lors de leur passage dans la classe de chant de Caroline Pelon, au Conservatoire Erik Satie à Paris.

Les trois jeunes chanteurs explorent les répertoires baroques italien et allemand, français et anglais du 17^e siècle, tant sacrés que profanes. Ils donnent leur tout premier concert dans le cadre du Festival Embarquement immédiat à Quérénaing (59) en mai 2023, et se produisent quelques mois plus tard en l'église Sainte-Aurélie à Strasbourg (67), un an après leur prestation à l'occasion d'une soirée musicale organisée par l'association des Organistes de Sainte-Aurélie (OSA).

FUGGITE O PIANTI

Durée : 55 minutes

Diapason : 460 ou 440 Hz | Tempérament : Mésotonique

Domenico Mazzocchi (1592-1665), Il mundo fuggite
Claudio Monteverdi (1567-1643), Perché t'en fuggi

Johann Rosenmüller (1617-1684), O domine Jesu Christe
Heinrich Schütz (1585-1672), Ich liege und schlafe

Giovanni Rovetta (1596-1668), Omnes Gentes
C. Monteverdi, Di far sempre gioire
Johann Erasmus Kindermann (1616-1655), Die Güte des Herren

Matthias Weckmann (1616-1674), Toccata

H. Schütz, O Süsser o Freundlicher
H. Schütz, Die Seele Christi heilige mich
C. Monteverdi, Ego flos campi

Giovanni Felipe Sances (1600-1679), Fuggite o pianti
C. Monteverdi, Lauda Jerusalem dominum
C. Monteverdi, Gira il nemico



PIERRE-BAPTISTE PARIETTI - ALTO -

Bercé par le jazz, la musique classique et Charles Trenet, Pierre-Baptiste Parietti suit pendant 10 ans des cours de théâtre au sein des ateliers de la Compagnie Bacchus à Besançon. Il se découvre ensuite une passion pour le chant lyrique et chante au sein de divers choeurs amateurs. Il intègre la classe de chant lyrique d'Aniella Zins (CRR du Grand Besançon) qui lui donne le goût de la musique baroque et l'accompagne dans sa découverte du registre de contre-ténor. En septembre 2020, Pierre-Baptiste poursuit ses études de chant au sein des conservatoires parisiens auprès de Caroline Pelon (CMA7) et Julie Hassler (CMA11) et obtient son DEM en juin 2023. Il rejoint le Département de Musique Ancienne du CRR de Paris en septembre 2023 et rejoint la classe de Caroline Bardot.

En juin 2023, il interprète les parties d'alto en soliste du Gloria d'Antonio Vivaldi, dirigé par Rémi Aguirre et Pierre Charles. Entre novembre 2023 et janvier 2024, Pierre-Baptiste se produit au sein du Chœur de Zürich et travaille auprès d'Emmanuelle Haïm pour la production de l'opéra *Platée* de Jean-Philippe Rameau.



RAPHAËL JOANNE - TÉNOR -

Après une première approche de l'apprentissage de la musique par le violoncelle, Raphaël Joanne découvre le chant en rejoignant les chœurs de la cathédrale de Nantes, puis en entrant en classe de chant lyrique au CRR de Nantes.

Son intérêt grandissant pour la musique ancienne le pousse par la suite à suivre les cours de Caroline Pelon à Paris, et enfin à intégrer en 2021 la Schola Cantorum Basiliensis en Suisse où il bénéficie successivement de l'enseignement d'Ulrich Messthaler et Carlos Mena.

Cette formation lui permet de chanter sous la direction et en compagnie de nombreux musiciens reconnus, parmi lesquels René Jacobs, la Cappella Pratensis ou encore La Cetra Vokalensemble. En France, l'Ensemble Plurium (dir. Clotilde Gaborit) est une occasion de développer une pratique solistique dans des répertoires variés.



LUCIEN MOISSONNIER-BENERT - BARYTON-BASSE -

Après avoir débuté sa formation au CRR de Toulouse auprès d'Anne Fondeville-Bleuse, Lucien Moissonnier-Benert poursuit sa formation dans la classe de Caroline Pelon, puis se spécialise au Département de Musique Ancienne du CRR de Paris avec Jérôme Correas.

Récemment, il s'est produit en tant que soliste dans le Requiem d'André Campra et le Te Deum de Marc-Antoine Charpentier avec l'Ensemble vocal universitaire de Strasbourg et l'Ensemble Plurium (dir. Clotilde Gaborit) ainsi que dans l'Actus Tragicus de Johann Sebastian Bach et la Missa dolorosa d'Antonio Caldara avec l'ensemble strasbourgeois la Frattola (dir. Patrick Armand). Lors de l'édition 2023 du Festival Pablo Casals, il interprète la partie de basse soliste dans la cantate BWV 179 et le motet Ich liege und schlafe de Heinrich Schütz (dir. Cyprien Sadek).

Il est membre de la promotion 2023 du Jeune Orchestre Baroque Européen (dir. Margaux Blanchard - Les Ombres) et participe à une série de concerts autour d'oratorios d'Alessandro Stradella.

Lucien Moissonnier-Benert se produit avec La Chapelle Rhénane (dir. Benoît Haller), Les Métaboles (dir. Léo Warynski), Le chœur de chambre les éléments (dir. Joël Suhubiette) et, en tant que membre du Chœur de l'Opéra Royal de Versailles, il travaille sous la direction de Gaétan Jarry, Camille Delaforge, Stéphane Fuget et Jordi Savall.



ELISABETH GEIGER - CONTINUO -

Elisabeth Geiger fait ses études complètes au Conservatoire National de Région de Strasbourg, et les poursuit lors de stages et séminaires. Attirée par la musique vocale, elle se dirige vers la Fondation Royaumont où elle rencontre notamment Jean-Claude Malgoire. Son intérêt pour l'opéra l'amène à travailler ensuite avec Emmanuelle Haïm, et Hervé Niquet, et Vincent Dumestre comme continuiste et chef de chant. Elle se produit avec les ensembles Douce Mémoire, Le Poème Harmonique, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, ainsi que Les Ambassadeurs. L'intérêt tout particulier qu'elle a porté à la musique de chambre à deux clavecins lui a permis de se perfectionner en réécriture, transcription, arrangement et improvisation, en lien avec le répertoire de clavier ancien.

Assidue des fonds de musique baroque des bibliothèques parisiennes et européennes, elle montre une égale prédilection pour la facture instrumentale. Outre le clavecin – et l'épinette, la régale ou le virginal –, elle approfondit sa pratique de l'orgue, rejoignant les organistes du Foyer de l'Âme. Elle cultive avec éclectisme d'autres expressions artistiques : musiques improvisées à Royaumont avec Fabrizio Cassol, projet « Love I Obey » avec la chanteuse Rosemary Standley, trio Julnar (oud, clavecin, batterie), elle rejoint également le violoniste Yardani Torres Maiani pour le projet de flamenco de chambre "Asteria".



CONTACTS

E-MAIL

ensembletriosa@gmail.com

TÉLÉPHONE

- 06.22.24.10.44
- 06.95.55.85.73

FACEBOOK

www.facebook/triosa/

INSTAGRAM

www.instagram.com/triosa_ensemble/

YOUTUBE

www.youtube.com/@triosa