

# Festival de Musique Ancienne de Vic le Comte du 8 au 11 août 2024



**Jeudi 8 août • 20h30**

Église Saint-Jean  
Triosa • "Fuggite o pianti"

**Vendredi 9 août • 20h30**

Église Saint-Jean  
Ensemble Plurium • "De passage..."

**Samedi 10 août • 20h30**

Église Saint-Jean  
Le Stelle • "Parla, canta, respira"

**Dimanche 11 août • 20h30**

Sainte-Chapelle  
**CONCERT DE CLÔTURE**  
Triosa, Le Stelle & Plurium • "Motets à la française"

**Samedi 10 août • 14h**

Visite patrimoine - Yronde-et-Buron



## Tarifs

Pass : 50€ • de 8 à 20€

Gratuit pour les moins de 12 ans

<https://cutt.ly/Festival2024>

## Renseignements

06.67.34.01.39

[festival.musiqueancienne@gmail.com](mailto:festival.musiqueancienne@gmail.com)

04.73.69.21.16 • [www.vic-le-comte.fr](http://www.vic-le-comte.fr)



Suivez-nous !

La Comté baroque • [festival\\_viclecomte](https://www.facebook.com/festival_viclecomte)



# Dossier de Presse

## Festival de musiques anciennes de Vic le Comte Du 8 au 11 Août 2024

Le mot du président de « La Comté Baroque » .....	2
Communiqué de Presse .....	3
Le Festival.....	4
Sa genèse.....	4
Ses Lieux.....	4
Son ambition et son parcours .....	4
Les formations présentes en 2024.....	5
« <b>LE STELLE</b> » .....	5
Direction Lise VIRICEL.....	5
La formation.....	5
Le programme .....	5
« <b>TRIOSA</b> » – Trio vocal masculin.....	6
« <b>PLURIUM</b> ».....	7
Direction - Clotilde GABORIT - Claveciniste - .....	7
Artiste invité : Stéphane TAMBY - flûtes à bec et dulciane.....	7
L'ensemble PLURIUM.....	8
Le programme du Festival.....	9
Accéder au Festival .....	9

## Le mot du président de « La Comté Baroque »

Une nouvelle programmation de musique baroque vous est proposée en août 2024 par la directrice artistique en la personne de Clotilde Gaborit qui a sélectionné des thèmes diversifiés pour une approche artistique innovante : musiques européennes et concert « carte blanche » à l'ensemble Plurium.

Cette 13<sup>ème</sup> édition saura vous ravir avec la participation de musiciens de talent.

Les membres de l'association « La Comté Baroque » ont œuvré l'année durant pour mettre en place la logistique nécessaire à la réalisation d'un festival à la hauteur des attentes d'un public néophyte ou connaisseur.

Un grand merci est adressé à l'équipe municipale, en particulier à son maire Antoine Desforge et à l'adjoint à la culture Cyrille Fayolle pour leur implication qui a permis le soutien financier de la municipalité. Merci aux services administratifs et techniques pour leur contribution toujours efficace.

Cette année le parcours patrimonial se fera dans la commune d'Yronde et Buron aux richesses architecturales et bâtimementaires à découvrir, villages auvergnats ayant gardé leur authenticité.

Notez bien les dates du 8 au 11 août !

Merci de diffuser largement cet événement pour faire connaître le Festival de Musique Baroque de Vic le Comte !

À bientôt

Jacques Roussel

Président de la Comté Baroque

Contact :

Tel : 06 08 61 00 71

Email : [j.roussel63@orange.fr](mailto:j.roussel63@orange.fr)

## Communiqué de Presse

En 2024, le Festival de Musique Ancienne de Vic le Comte vous propose un voyage dans l'Europe baroque au XVIIème et au XVIIIème siècle, dans la musique vocale italienne, allemande et française.

Les différents programmes de concerts seront de belles explorations du répertoire connu avec des pièces de Monteverdi, Schütz ou Charpentier. Nous partirons à la découverte d'une compositrice un peu moins connue : Barbara Strozzi. Les spectateurs curieux pourront également découvrir la musique instrumentale du XVIIème avec une carte blanche à Stéphane Tamby et ses flûtes et dulcianes.

Nous pourrons retrouver tous les musiciens du festival, lors du concert de clôture, qui vous partageront l'art du motet de français avec Marc-Antoine Charpentier et d'autres compositeurs français moins connus !

Une programmation qui devrait séduire les mélomanes curieux de partir à la découverte d'univers musicaux variés et riches !  
En 2024, le Festival de Musique Ancienne de Vic le Comte vous propose un voyage dans l'Europe baroque au XVIIème et au XVIIIème siècle, dans la musique vocale italienne, allemande et française.

Nous pourrons retrouver tous les musiciens du festival lors du concert de clôture qui vous partageront l'art du motet de français avec Marc-Antoine Charpentier et d'autres compositeurs français moins connus !

La Comté Baroque remercie la Ville de Vic le Comte pour son soutien sans faille depuis le début de l'aventure.

Une programmation qui devrait séduire les mélomanes curieux de partir à la découverte d'univers musicaux variés et riches !

La réservation HelloAsso :

<https://cutt.ly/Festival2024>

Les renseignements : : Tel : Mairie - 04 73 69 21 16 ; Association - 06 67 34 01 39

Par courriel : [festival.musiqueancienne@gmail.com](mailto:festival.musiqueancienne@gmail.com)

# Le Festival

## Sa genèse

Le Festival en est à sa 12<sup>ième</sup> édition.

Ce Festival a été initié en 2012 par les ensembles 'Plurium' dirigé par Clotilde Gaborit et 'Exit' dirigé par Emmanuel Caserta-Resche. Depuis, le Festival invite autour de l'ensemble Plurium, de jeunes interprètes instrumentaux ou vocaux mettant à portée du public auvergnat, leurs talents. Ces concerts ont permis de découvrir les instruments anciens tels que la viole de gambe, le clavecin....

## Ses Lieux

Ses lieux de prédilection : la Sainte Chapelle et l'Eglise Saint Jean. Une itinérance musicale a eu lieu dans le bourg en 2016.

En 2022, le festival s'est délocalisé. Un concert a eu lieu en l'église Sainte Madeleine de Pignols. Également, une représentation a eu lieu à la Halle du Jeu de Paume alliant théâtre, clavecin et marimba par l'ensemble « Caudale ».

En 2023, un spectacle a investi le Chai, nouveau lieu culturel de Vic le Comte.

## Son ambition et son parcours

Le Festival de Musique Ancienne est pensé comme un terrain d'exploration, de découvertes. Clotilde Gaborit propose à des musiciens ou ensembles professionnels de créer des programmes. Ce Festival a également invité de jeunes ensembles qui ont été ensuite reconnus du public. Le Festival est un rendez-vous pour de nombreux musiciens qui aiment se rencontrer et créer de nouveaux programmes, ensemble.

En 10 ans, ce ne sont pas moins de 34 concerts et de nombreux musiciens qui ont proposés des programmes variés. Ils ont permis aux spectateurs de nombreuses découvertes. Nous retiendrons le concert autour de la Messe Brève BWV234 de Jean-Sébastien Bach, le Stabat Mater de Scarlatti à 10 voix, la découverte du programme de disque 'Il Sud' de l'ensemble Exit dirigé par Emmanuel Resche, le récital de viole de gambe de Flore Seube autour des Voix humaines, des promenades musicales dans le village, des rencontres avec les artistes...

Le Festival de Ancienne de Vic le Comte est avant tout une aventure humaine entre des musiciens désirant faire découvrir un magnifique répertoire à un public curieux !

De nombreuses surprises sont encore à venir...

# Les formations présentes en 2024

## « LE STELLE »

Direction Lise VIRICEL



Lise Viricel a étudié le chant lyrique et l'art dramatique. Diplômée du CNSMD de Lyon, elle interprète un répertoire vaste et diversifié qui va de la musique médiévale à la création contemporaine. La musique baroque et le répertoire mozartien sont ses répertoires de prédilection. Elle chante avec de nombreux ensembles, tels la Capella Reial de Catalunya (dir. Jordi Savall) ou Concerto soave (dir. Jean-Marc Aymes) et se produit sur scène en concert ou dans des opéras (*Alcyone* de M. Marais, *L'Orfeo* de C. Monteverdi, *Orphée et Eurydice* de G.W. Glück, etc.). Elle crée l'ensemble Le Stelle en 2020, dont elle assure la direction artistique. Elle s'est produite l'an dernier dans le cadre de la formation Coclico qui a marqué le public. Contact Lise Viricel : 06 83 86 49 39 / [lise.viricel@gmail.com](mailto:lise.viricel@gmail.com)

### La formation

Créé par Lise Viricel en 2020, l'ensemble LE STELLE (phonétique : *lé Stéllé*) rassemble de jeunes musiciens qui abordent la musique ancienne avec modernité, dans un esprit ludique et collectif. Dans leur approche de l'œuvre de Barbara Strozzi (1619 – 1677), ils ont valorisé l'improvisation, la recherche sur les couleurs et les timbres des instruments anciens, mais surtout ils ont travaillé sur la vocalité dans les parties instrumentales. Cette dernière passe par une étude du texte et de la musique des mots, consonnes, articulations, phrasé et accents toniques, pour que chaque instrument « parle, chante, respire ».

### Le programme

Au milieu des années 1630, dans les salons des deux grandes académies vénitienes, Barbara Strozzi fait l'objet de l'admiration générale, tant pour sa beauté que pour son talent d'interprète et de compositrice.

La voix pure et aérienne de Lise Viricel, accompagnée d'un ensemble d'instruments anciens aux couleurs variées, restitue la variété et la richesse de l'écriture de Strozzi. Et comme les textes de la belle Vénitienne occupent une place essentielle et génèrent la musique, ce concert les met en regard avec ceux du poète contemporain Erri de Luca.

Ce programme musical et poétique, plein de sensibilité et d'audace, pose ainsi un regard tendre et rempli d'admiration sur l'une des artistes les plus mystérieuses du XVIIe siècle. musique de Barbara Stozzi et textes d'Erri de Luca.

## « TRIOSA » – Trio vocal masculin



Le trio vocal d'hommes « TRIOSA » est composé de :

- PIERRE-BAPTISTE PARIETTI- ALTO –
- RAPHAËL JOANNE - TÉNOR
- LUCIENMOISSONNIER-BENERT- BARYTON-BASSE
- Accompagné au clavecin par : ELISABETH GEIGER

Les trois jeunes chanteurs explorent les répertoires baroques italien et allemand, français et anglais du 17e siècle, tant sacrés que profanes.

La présentation complète et détaillée ainsi que le programme « FUGGITE O PIANTI » sont détaillés dans le document inséré ci-dessous.

Contact : 06 22 24 10 44 – 06 95 55 85 73 / [ensembletriosa@gmail.com](mailto:ensembletriosa@gmail.com)

## « PLURIUM »

Direction - Clotilde GABORIT - Claveciniste -



Clotilde Gaborit obtient en 2007 ses Diplômes d'Études Musicales en clavecin, musique de chambre et basse continue au Conservatoire de Saint-Etienne, dans la classe de Martial Morand. Elle se perfectionne au Conservatoire de Strasbourg en clavecin auprès d'Aline Zylberajch, en basse continue auprès de Francis Jacob et en musique de chambre dans la classe de Martin Gester. Elle y obtient son diplôme de perfectionnement en clavecin avec la mention Bien à l'unanimité, puis un Master de Chef de chant/d'ensemble dans la classe de Martin Gester et Francis Jacob.

Elle a suivi une master classe de direction d'orchestre sous la direction de William Christie (Directeur musical de l'ensemble « les Arts Florissants ») en février 2023.

Clotilde se produit au sein de plusieurs ensembles (la Philharmonie de Poche, le Chœur

Altitude) en tant que continuiste, ainsi que dans différents festivals (Festival d'Art Roman d'Issoire, Festival Musiques en

Vivarais Lignon, L'été musical, Musica, Festival de Musique Ancienne de Besançon-Montfaucon, Festival de Musique Ancienne de Vic-le-Comte).

Après s'être formée dans la classe de direction de chœur du Conservatoire de Strasbourg auprès de Catherine Bolzinger, puis de Jean-Philippe Billmann, elle obtient son Diplôme d'Études Musicales de direction d'ensembles vocaux. Après avoir été chef-assistante à la Maîtrise de l'Opéra du Rhin (Luciano Bibiloni), elle a été cheffe de chœur de la Maîtrise de Garçons de Colmar. Elle enseigne actuellement à l'école de musique de Saverne et dirige les Petits Chanteurs de Saverne depuis le mois de septembre 2021.

Elle a été invitée à deux reprises dans l'émission « Génération jeunes interprètes » animée par Gaëlle Le Gallic diffusée en direct sur France Musique. Elle dirige l'Ensemble vocal Universitaire de Strasbourg, l'Ensemble Plurium et le chœur d'hommes Ekko. Elle fait également partie de l'Ensemble Caudale.

Elle est initiatrice et créatrice du Festival de Musique Ancienne de Vic le comte (en 2012) et en est aujourd'hui sa directrice artistique.

Contact : 06 15 82 03 40 / [cgaborit.choeur@gmail.com](mailto:cgaborit.choeur@gmail.com)

Artiste invité : Stéphane TAMBY - flûtes à bec et dulciane



Stéphane Tamby étudie la flûte à bec à l'ENM de Bourg la Reine/Sceaux dans la classe de Jean Noël Catrice. Après y avoir obtenu un premier prix, il se perfectionne auprès de Pierre Boragno au CNR de Versailles. Il débute l'étude du basson baroque et obtient rapidement un premier prix dans la classe de Marc Vallon à l'ENM d'Aulnay sous Bois. Il s'initie aux instruments à anches de la renaissance auprès d'Elsa Frank et Jérémie Papasergio.

Il se produit régulièrement avec Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Akadêmia (Françoise Lasserre). Il crée, dans un autre registre, son groupe noisy pop Stef'n'the Tambiz.

Il enseigne actuellement la flûte à bec **aux Conservatoires** de Caen et Bordeaux.

## L'ensemble PLURIUM

L'Ensemble Plurium est né en 2010 à Strasbourg, capitale européenne, lieu de rencontres interculturelles. Les musiciens se sont rencontrés au Conservatoire de Strasbourg. L'ensemble est aujourd'hui constitué de musiciens ayant suivi leur formation dans les Conservatoires Supérieurs (Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, Schola Cantorum de Bâle, CNSM de Paris et de Lyon, Conservatoire Royal de Bruxelles, Conservatoire Royal de La Haye) et joue sur instruments anciens.

Forts de leurs expériences et formations musicales éclectiques, les artistes de l'ensemble font de leurs origines très diverses une grande richesse et un gage de leur exigence musicale. L'Ensemble Plurium s'exprime dans un répertoire de musique ancienne, axant ses programmes autour de pièces vocales. Leurs programmes de concerts s'organisent autour de pièces peu explorées, les confrontant à un répertoire beaucoup plus connu du grand public, donnant lieu à de nombreuses recherches musicologiques.

L'Ensemble se produit principalement dans la région Alsace, mais également lors de Festivals (Festival Musiques en Vivarais-Lignon, Festival de Musique Ancienne de Vic-le-Comte, Festival Art et Spiritualité, Festival de Musique Ancienne de Besançon-Montfaucon). Il travaille également avec différents chœurs strasbourgeois (Ensemble Ripieno, l'Atelier Vocal d'Alsace, le Chœur National des Jeunes, le Chœur Altitude, l'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg)

## Le programme du Festival

### 8 août 2024 - Eglise Saint Jean - 20h30

« Fuggite o pianti »- Musique allemande et italienne du XVIIème siècle.

#### TRIOSA

Pierre-Baptiste Parietti, alto

Raphaël Joanne, ténor

Lucien Moissonnier-Benert, baryton-basse

Elisabeth Geiger, clavecin

### 9 août 2024 - Église Saint-Jean - 20h30

« De passage... » - carte blanche à Stéphane Tamby, flûtes à bec et dulciane

#### Ensemble PLURIUM

Stéphane Tamby, flûtes à bec et dulciane

Flore Seube, viole de gambe

Parsival Castro, théorbe

Clotilde Gaborit, clavecin

Site Internet :

<https://www.facebook.com/search/top?q=ensemble%20plurium>

### Samedi 10 août 2024

14 heures - Visite patrimoine : « Yronde et Buron »

Site Internet : <https://www.yronde-et-buron.fr/tourisme>

### 10 août 2024 - Église Saint-Jean - 20h30

« Parla, canta, respira »

#### Ensemble LE STELLE

Lise Viricel, soprano

Flore Seube, Clara Fellmann, violes de gambe

Parsival Castro, théorbe

Site Internet : <https://seuletoile.fr/lise-viricel-et-le-stelle/> -

<https://www.facebook.com/search/top?q=lise%20viricel>

### 11 août 2024 - Sainte-Chapelle - 20h30

CONCERT DE CLÔTURE

Motets à la française - musique de Marc-Antoine Charpentier, Sébastien de Brossard, Jean Gilles

Ensembles TRIOSA, LE STELLE et PLURIUM

## Accéder au Festival

### Tarifs :

Pass Festival soit 4 concerts : 50€

Concert à l'unité : 15€ - Concert de clôture : 20€

Tarif réduit : 8€

Hello Asso :

<https://cutt.ly/Festival2024>



Renseignements :

- Tel : Mairie - 04 73 69 21 16 ;
- Association - 06 67 34 01 39

Courriel : [festival.musiqueancienne@gmail.com](mailto:festival.musiqueancienne@gmail.com)